

Voldstafetten



54. årgang
Nr. 2

Februar
2016

En god opskrift for hele året

Man tager 12 måneder - pudser dem helt rene for bitterhed, begærlighed og frygt.
Man deler hver måned i 30 eller 31 dele, således at portionerne netop strækker til 1 år.
1 del arbejde og 2 dele glæder
der tilsættes 3 top-spiseskefulde optimisme
en teskefuld tolerance
et korn ironi, og en knivspids takt.
Så overhældes massen meget rigeligt med kærlighed.
Den færdige ret pyntes med duske af små opmærksomheder,
og det hele serveres dagligt med godt humør.
Jeg mener, at der i disse tider er brug for at tilpasse alle ingredienser, som er i opskriften.
Rigtig godt nytår til alle.

Grethe





Lilli Guldman

bliver 80 år d. 20. Februar

*Vi siger stort til Lykke med
den runde dag.*

Lilli er ikke hjemme på dagen



Fra NytÅrsGildeHallen 2016

欢迎到春节


Det er kinesisk og betyder: Velkommen til forårsfest

Lørdag d.13. februar 2016 kl.18.00.

Indbyder **Festlauget** til

Kinesisk nytårs fejring

på Rødovregård

Vi er nu gået ind i  år

Kom som kineser - du bestemmer selv hvordan.

Vi glæder os meget til at se jer/dig.

Det koster 80 kr.

Tilmelding til Bodil, senest d. 06.02 2016.

Tlf. 38 60 97 82 eller email bodilk@outlook.dk

Festlauget





I-DAG



LØRDAG DEN 12. MARTS 2016

Afholdes der **I DAG** i Gildehuset, Sankt Agnes 2, 4000 Roskilde.

Vi starter kl. 9.30 med kaffe/te og rundstykker, og ca. kl. 12 til ca. kl.13 er der frokost. Vi regner med at slutte ved 16 tiden

Hele arrangementet koster **100,00 kr. pr. person** incl. drikkevarer: Vin, øl eller vand

Bindende tilmelding senest den 4 marts 2016 til:

GU Birthe Sander: birthesander@gmail.com - mobil 60 80 37 95

Eller DUS. Bo Ivert Andersen: bo@clir.dk - mobil 23 30 22 05

Første foredragsholder er:

Anne Grethe Lassen, der fortæller om sit arbejde i ”Det Kongelige Teater.

<http://www.annegrethelassen.dk/profil.html>

<http://www.klub60plus.dk/Arrangementer/130916%20Lassen/Beretn%20fra%20Anne%20Grethe%20Lassen.pdf>



Det foredrag kommer ikke til at blive kedeligt. Forestil Dem en livsglad, 100-armed blæksprutte med masser af power i hovedet og to tons erindringer på lager - så har man Anne Grethe Lassen. Gennem 25 år på Det Kgl. Teater og 15 år på Det Ny teater har hendes ildsjæl favnet sangere, musikere og skuespillere med energi og begejstring.

Og hvad snakker vi om? Jo, Anne Grethe Lassen fortæller om store og små øjeblikke i løbet af 25 år på Det Kgl. Teater

På Det Kgl. Teater var Anne Grethe Lassen både idé-kvinde og praktisk sjæl bag tonsvis af arrangementer.

Fra morgen-rundvisninger over dagens glade skole- og børneforestillinger til aften og nætter med store fester for jubilerende folkekære kunstnere.

Hun stod også for Den Opsøgende Opera og særforestillinger med opera og ballet. Og naturligvis skabte hun festlige midnatsshow's og særforestillinger omkring teatrets store kunstnere.



Anden foredragsholder er:

Allan Mylius Thomsen, der fortæller om
”En baggårdsrod i København”

https://da.wikipedia.org/wiki/Allan_Mylius_Thomsen

<http://www.tv2lorry.dk/artikel/127691>

Forfatteren og byhistorikeren Allan Mylius Thomsen giver et fængslende tidsbillede af en proletardrengs opvækst på det ydre Nørrebro, baseret på hans egne erindringer i hans bog om barndomsoplevelserne i et arbejderhjem i 1950'erne. Han fortæller om de små overfyldte lejligheder, baggårdene, 'gadekrigene' og drengestregene. Også om familiernes solidaritet og sammenhold - om deres drømme om velstand og lykke. Erindringerne er krydret med byhistoriske og faktuelle oplysninger, der sætter "det glemte årti" i et samfundshistorisk relief.

Foruden at være en original og medrivende fortæller, er Allan Mylius Thomsen en stor kapacitet i formidling af det historiske København. Han har udgivet over 25 bøger om byen med dens mennesker og miljøer. Han fungerer året rundt som guide, hvor han er med til at levendegøre byens historiske fortid.



GILDETING

Tirsdag d. 08. marts 2016 kl. 19:00
i Havestuen på Rødovregård

1. Valg af dirigent
2. Valg af protokolfører
3. Gildemesterens aflægger beretning
4. Gruppeledernes beretning
5. Laugs- og udvalgsformændenes beretning
6. Behandling af indkomne forslag
7. Gildeskatmesteren fremlægger de reviderede regnskaber for 1.1.2015 til 31.12.2015 og fremlægger budget for det kommende år 1.1.2017 til 31.12.2017 herunder fastsættelse af gildeskat.
8.
 - a) valg af gildemester
 - b) valg af gildekansler
 - c) valg af gildeskatmester
9.
 - a) 1. valg af suppleant for gildemesteren
2. valg af suppleant for gildekansleren
3. valg af suppleant for gildeskatmesteren
 - b) valg af gildets uddannelsesmedarbejder (GU)
 - c) valg af gildets internationale medarbejder (GIM)
 - d) valg af herolder
 - e) valg af to revisorer og to suppleanter for disse.
10. Eventuelt

Forslag, bortset fra forslag til valg, der ønskes behandlet på gildetinget, skal være gildemesteren i hænde senest en måned før gildetingets afholdelse.

Med venlig gildehilsen Nils Krogh (GK)



Nytårs Gildehal 2016

lørdag d. 9 januar - referat

36 gildebrødre indfandt sig på Rødovregård, hvoraf 6 var gæster fra 1 Tåstrup til Sct. Georgs gildets Nytårs Gildehal, hvor vi fik et enkelt glas i forhallen, og hvor vi hilste på hinanden og ønskede godt nytår.

Gildehallen startede med musikken: An der Schönen blauen Donau, af J. Strauss, efter ritualerne sang vi Vær velkommen herrens år, hvorefter holdt vor gildemester sin tale der omhandlede bl.a. brugen af ens sanser, og om selvironi, alt sammen ting til eftertanke. Så lidt musik: Kunstner Leben, også af Strauss, derefter holdt Jytte W. 5 min. Sct. Georg, hvor hovedemnet var Flygtninge, og så lidt om kaktussen "Nattens dronning" ikke særlig køn, men hvert 7 år blomster den med de skønneste blomster, blot for at visne efter ca. 5 timer. Birte Sander læste Gildeloven, og hallen sluttede med H.C.Lumbyes "Champagnegaloppen, ganske enkelt en flot Gildehal. <https://www.youtube.com/watch?v=QcVIyaxAsyk>



Så gik vi ind til smukke veldækkede borde, hvide duge, med lidt grønt på og en super smuk opsats på midten af bordet. Forret var Skagen-salat, med brød, hovedret rødvinsmarrineret Nakkekam med gemyse,

derefter syltede frugter med råcreme, og kaffe småkager, og chokolade, til maden var der Hvidvin og rødvin.



Ind imellem var der nogle sange, og en enkelt opgave.



Altså kort og godt en dejlig NytårsGildehal, med god stemning, dejlig mad, en god start på året 2016.



Bordets glæder for gane og ikke mindst for synet



En gæst takker for besøget.



Godt Nytår / Jørgen

Gruppe 1 - GruppeMøde 13. jan. hos Inge

Vi blev budt varmt velkommen af Inge, hendes søn og den flinke hund. Så med den velkomst var vi hurtigt klar til at gå til det veldækkede bord. Efter at have spist godt og længe og snakket om alt muligt gik vi til de bløde sofaer, for nu skulle Inge fortælle om Vikingerne, som et led i vinterens tema. Først havde Lilli dog et par punkter. Den overstående Nytårs-gildehal, emner til Fødselsdagsprisen og andre aktuelle emner. Så fortalte Inge:



var fremragende til at bygge vikingeskibe og kunne navigere med en Pejlskive, som kunne bruges i dagslys til at sætte kursen.

Vikingerne kom langt omkring og kan spores langt uden for



Vikingerne var krigere fra Skandinavien og den nordligste del af Tyskland, som plyndrede og koloniserede områder langs kyster og floder i store dele af Europa mellem år 800 og 1200. De var også dygtige handelsmænd og landbrugere, der senere koloniserede områder som Grønland og Vinland. De



Europa. Som nævnt til Grønland og Vinland, men også nord om Nordkap og i den anden ende ad russiske floder til Sortehavet, Bajkal og helt til Bagdad. Også hele Middelhavet med Afrika blev besøgt. For en ordens skyld raserede de Paris og omegn nogle gange.

Mht. Vikingernes religion og tro så var de ikke missionerende. Dette skyldes, at deres tro var baseret på sædvane, og at man mente, at alle folk havde deres egne guder, som man respekterede. Vikingernes tro var altså tolerant overfor andre trosretninger.

Vikingetidens storhedstid kan siges at starte i år 793 og slutte i 1066 ved definitivt tab af kongemagten i England.

Vi siger tak til Inge og søn for et flot indlæg om en del af Danmarks og Nordens første historie. Og i øvrigt god forplejning.

Nils

Gruppe 2 - JuleGruppeMøde 12. dec. hos Peter



Gruppen mødte op fuldtallig til et flot julebord hos Jytte og Peter. Bl.a. var servietterne foldet som nissehuer. I forvejen var der aftalt, hvad hver enkelt skulle bidrage med til en god julefrokost. Drikkevarerne sørgede Peter for, og efter at vi havde forsynet os med alt det lækre, der hører julen til, havde vi forskellige lege. Der var quiz, og der var kryben igennem et udklippet A4 papir.

Efter en meget hyggelig eftermiddag, sagde vi så mange tak for i dag, og ønskede hinanden en rigtig glædelig jul.

Arne



Ved **Kirke- Juleturen** var der en Quiz, hvor et af spørgsmålene var, om Leo igen for anden gang efter pensionering skulle gå forrest ved Lucia-optoget på hans gamle arbejdsplads.

Alle gættede vist nok rigtigt, at det skulle han. Se billede.

Men det spændende: skal Leo også være lygteemand igen i år til december 2016 ???

Det er et spørgsmål til ”Hvem vil være millionær”

Gruppe 2 - GruppeMøde 12. jan. hos Annette

Årets første gruppemøde var hos Annette, alle kom dog ikke, Jytte, vores gruppeleder, var forhindret. Annette havde gjort et godt forarbejde, hun serverede en dejlig skipperlabskovs. Værten har også emnet, så her havde Annette også forberedt sig godt. Emnet var hverdagslivet på Chr. d. 4.s tid: - Det bedre Borgerskab havde det ikke så besværligt, mændene gik på arbejde og fruene havde hjælp til det daglige, både med mad og rengøring. Så kunne de selv mødes til the-selskaber. Det så straks værre ud for arbejderklassen. Hvis mændene var heldige havde de et job, som var dårligt betalt. Derfor var det begrænset, hvor mange penge der var til mad. Maden bestod som regel af byggrynsvælling og sild, eller grønkål og flæsk, måske ærter og hønsekød. Var der lidt flere penge, kunne der blive til byggrød og oksekød. Morgenmaden var som regel øllebrød eller havregrød. Frokosten bestod de fleste gange af fedtebrød.

Chr. d. 4. oprettede et børnehus med en stor håndværkerskole, og landets første tekstilfabrik, hvor der var 700 i gang med at fremstille tøj af uld, bomuld, silke og linned. Der var mulighed for at uddanne sig til et håndværk. Når man var udlært og havde arbejdet som svend i tre år, blev man hjulpet økonomisk til at nedsætte sig som frie, selvstændige håndværkere. Børnene blev behandlet godt, det var lagt sådan til rette, at der blev tid til skolegang, leg og fornøjelser. Kongen kom af og til for at se, at børnene havde det godt, smagte på deres mad, og han gjorde vrøvl, hvis tingene ikke var i orden.

Efter emnet snakkede og diskuterede vi om årets fødselsdags pris, hvem skulle have den i år. Der blev foreslået Mødrehjælpen og Himmelekspressen, som er et herberg for hjemløse mænd, som tilbyder et gratis ophold over natten med morgen- og aftensmad for beboerne. Stedet drives udelukkende for private midler og ved hjælp af frivillig ulønnet arbejdskraft. Da der var et stort flertal for Himmelekspressen, blev det vedtaget at give forslaget videre til Kurt.

Tro det eller ej:

Vidste du, at ...

på en skibsrejse dømte skipperen en kat til drukning, da man mente, at den var skyld i et uvejr? Men Christian 4. benådede den og befalede, at den skulle sættes i et kar i havet forsynet med føde for en måned, så den kunne drive i land.

Arne

Gruppe 5 - GruppeMøde 12. jan. hos Jørgen

Vi havde en skøn start på det nye år. Jørgen ønskede os alle et godt nytår og velkommen til H. C. Andersen aften. Vi mødtes fuldtalligt og satte os til et veldækket bord med lækkerier af enhver art incl. øl og snaps. Snakken gik lystigt.

Vi havde flere ting på programmet, bl.a. fødselsdagsprisen, vi var enige om at foreslå Himmelekspressen. Sct. Georgsgildehallen, som vi står for, skulle tage sin form, hvorefter Jørgen gik over til aftenens emne.

H.C. Andersen blev født 2. april 1805 i Odense, faderen var en fattig skomager, moderen en kone af almuen. Faderen døde, da H.C.A. var dreng, moderen døde på fattiggård, efter et liv som vaskekone. I 1819 tog han til København for at komme til teatret, da hans drøm var at komme til balletten, blive sanger, eller skuespiller.



Efter et par år ved Det Kgl. Teater som elev, måtte han opgive, derefter blev han student i 1828.

Nu begyndte han at skrive, og kort efter udsendte han ”Fodrejse fra Holmens Kanal til Øst pynten af Amager”. H.C.A. nærede en stor ulykkelig kærlighed til teatret, dette resulterede i flere skuespil gennem tiden, bl.a. ”Kærlighed på Nicolaj Tårn, Mulatten, Ole Lukøje, Den nye Barselsstue” Han skrev bl.a. også to romaner, som gjorde ham berømt ”De to baronesser og Lykke- Peer”.

Den 8.maj 1835 kom det første hæfte af eventyr fortalt for børn, 7. april 1837 udkom det næste hæfte og så fremdeles. Disse hæfter lagde grunden til en varig verdens berømmelse. Men han tillagde ikke sine eventyr stor betydning, men derimod sine rejseoplevelser, digte og skuespil. Han ville gerne have en erkendelse for disse ting, og vist er det, at både rejsebeskrivelser, romaner og digte havde en lødighed, der berettigede ham til en plads i rækken af danske guldalderdigtere, men det var og blev i eventyrene, at hans geni fandt den udtryksform, der skilte hans digtning ud fra alle andre. Det var et særsyn, at en mand i kraft af sin kunst kunne hæve sig fra samfundets laveste lag og blive optaget i de fornemste kredse både herhjemme og i udlandet. Forståeligt, at et overfølsomt menneske som H.C.A., betragtede denne livsskæbne som et eventyr,

hvilket han fremhævede i forskellige selvbiografier trykte som utrykte og de omhyggelige dagbogsoptegnelser og et vældigt brevstof, der er bevaret for eftertiden. I 1832 begyndte han med det første udkast til en selvbiografi "Mit Livs Eventyr", det hele udkom i 1865. H.C. Andersen døde den 4. august 1875 på Østerbro og blev begravet på Assistens kirkegård i København.



Vi kender mange af hans eventyr f. eks. "Kejserens nye klæder, Tommelise, Fyrtøjet, Lille Klaus og store Klaus, Prinsessen på ærten". Mange sange, der synges den dag i dag, f. eks. "I Danmark er jeg født, Jylland mellem tvende have, Hist hvor vejen slår en bugt, Hvor skoven dog er frisk og stor,

Barn Jesus i krybbe lå" dette er blot et lille udvalg.

Der er lavet film ud fra flere af hans værker f.eks. "Den lille havfrue, Tommelise, De røde sko, Snedronningen og Den grimme ælling".

Vi sluttede aftenen af med at høre Viggja Bro læse "Det er ganske vist" "en fjer bliver til fem høns" og Flemming Enevold sang "I Danmark er jeg født" akkompagneret af Københavns Drengekor. En berigende aften finale. "Nu er jord og himmel stille".



Vi mødes igen den 9. feb. hos Lone.

Referent Birthe

Gruppe 6 - GruppeMøde 4. jan. hos Preben

Til mødet var der desværre tre afbud. Efter lidt praktisk snak holdt Preben et foredrag om to danske arkitektbrødre, der har præget Athen og Wien rigtig meget i 1800-tallet. Inspirationen var hentet fra en rejse Preben har været på til Wien, hvor han fik set mange af bygningerne fra fra Theophilus Hansen byggestil. Vi fik set mange billeder på TV'et.

Athen. Da Grækenland blev dannet som nation efter frihedskrigen i 1821-31, skulle Athen genskabes som hovedstad. I begyndelsen af 1800-tallet var den navnkundige by stort set kun en landsby, der slet ikke havde de mange institutioner, som en moderne metropol krævede. Athens storhed skulle derfor bygges fra grunden.

Blandt arkitekterne, der bidrog til det store genoprejsningsprojekt, var de to danske brødre, Christian Hansen (1803-83) og Theophilus Hansen (1813-91). De to kom til at spille en omfattende rolle.

Fra midten af 1830'erne og frem forsynede de to arkitekter byen med bl.a. kongelig mønt, universitet, nationalbibliotek, akademi, hospital, observatorium og et par kirker, samt en række noble ejendomme og paladser i og uden for byen. Stilen var som udgangspunkt klassicistisk og refererede direkte til byens antikke fortid. Christian Hansen vidste, at de antikke ruiner i sin tid havde været farverige og ikke stået som rene, hvide flader, og det inspirerede danskeren. Krasse gule, røde og blå farver fandt vej til Hansens arkitektur og kendetegner bl.a. et af hans mesterværker, universitetet i Athen.



Indimellem blev der eksperimenteret med den byzantinske stil, og det fik danskerne glæde af, da Christian Hansen tegnede Kommunehospitalet i København (opført 1859-63), der tydeligvis er inspireret af byzantinsk kirke- og paladsbyggeri.

Wien. Theophilus Hansens gennembrud kom dog først, da han flyttede til Wien i 1846. Hansen ankom få år før bymurens fald og fik straks masser at lave.

Mere end nogen anden blev hans navn synonymt med den legendariske Ringstrasses historicistiske arkitektur. Hansen var en mester i at blande klassiske græske elementer, middelalderarkitektur og islamiske islæt.

Omkring 1860 udviklede Hansen den såkaldte wienerstil, en nyrenæssancestil, hvor han lod sig inspirere af byggestilen i norditalienske byer.

Den berømte nytårskoncert, der vises af et utal af tv-stationer, har gjort koncerthuset Musikverein verdensberømt. Som et musiktempel i antik græsk stil er det tegnet af Theophilus Hansen og stod færdigt i 1870.



Det rummer tre sale, Den Store (eller Gyldne) Sal har en fantastisk akustik, der skyldes kropsmålene på de mange forgyldte, græske muser, som salen er udstyret med. Det er her, nytårskoncerten transmitteres fra.

Theophilus Hansen blev adlet for sine fortjenester i Wien i 1884 og kunne herefter kalde sig Freiherr Theophil von Hansen.

Palais Hansen Kempinski Vienna – deluxe værelse med morgenmad for 499USD



<http://politiken.dk/rejser/guider/wien/sevaerdigheder/ECE2833931/guide-i-fodsporene-paa-danskeren-der-tegnede-wien/>

<http://politiken.dk/kultur/arkitektur/ECE2022441/dansk-arkitekt-hyldes-som-en-mester-i-wien-paa-sin-200-aars-foedselsdag/>

https://da.wikipedia.org/wiki/Theophilus_Hansen

Et spændende foredrag. Ikke mindre spændende var snakken bagefter, som var inspireret af prinsgemalens pensionering. Kongehuset blev vendt på alle leder og kanter. De overlevede.

Leo

Georg er over alt

Redaktøren har helt alene været på kulturel opdragelsestur til Bertel Thorvaldsens museum. De tre gratier med Amors pil



Leo havde ikke fået nok. Var så et smut på Nationalmuseet, der ligger i nabolaget. Her var Sct. Georg også. Georg er overalt.



Den kristne ridder Sct. Georg (Jørgen) overvinder dragen, der er et symbol på al verdens ondskab. Figurgruppen stod oprindeligt på en ca. 3 m. høj sokkel foran østvinduet i nordre sideskib til Husum kirke i Sydslesvig, nedrevet i 1807. Figurgruppen er skåret o. 1520 af Hans Brüggemann.

Husum kirke, Slesvig

Inv. MMCXXIII

Oversigt over kommende arrangementer: (se også hjemmesiden)

Lør.	13. feb.	Forårsfest
Man.	22. feb.	Distriktsgildehal
Tirs.	08. marts	Gildeting
Lør.	12. marts	I-dag
Fre.	22. april	Loppemarked RødovreCenter
Lør.	23. april	Sct. GeorgsGildeHal
Søn.	01. maj	Ulveløb

Leo op siger snart sin fastnet tlf. og har så MobilTlf. nr. +45 53 64 21 29

Lone Mossander har nu kun MobilTlf. 29 45 35 11

Mette Lade har fået ny mailadresse: mettelade@youmail.dk

Distriktet har egen hjemmeside og vil gerne opfordre alle til at benytte dette link, hvor man kan holde sig orienteret.

<http://www.rohedi.dk/>

Materiale til **Marts**-nummeret af Voldstafetten

skal være redaktøren i hænde **aller** senest den **20. Feb. kl. 18**

Lederen i **Marts**-nummeret skrives venligst af **gruppe 6**

Materialer sendes til redaktøren **Leo Hansen** helst i elektronisk form og meget gerne skrevet i et specielt word-dokument. Sendes til e-mail:

8x202122@webspeed.dk

eller post til Hyldeager 16, 2605 Brøndby, tlf.: 36 75 18 89

Hjemmeside: www.vestvold.dk

Gildemester:	Bjarne Wichmann	Mørkhøjvej 132 st.C	2860 Søborg	48 41 25 96
Gildekansler:	Nils Krogh	Dianavej 26	2610 Rødovre	22 75 14 35
Gildeskadm.:	Lilli Guldmann	Lindestien 28	2605 Brøndby	28 63 18 02
Redaktør:	Leo Hansen	Hyldeager 16	2605 Brøndby	36 75 18 89
Distribution:	Nils Krogh	Dianavej 26	2610 Rødovre	22 75 14 35